

Iglesia en Riola Italia

ALVAR AALTO & Co.,
arquitectos

148-162

sinopsis

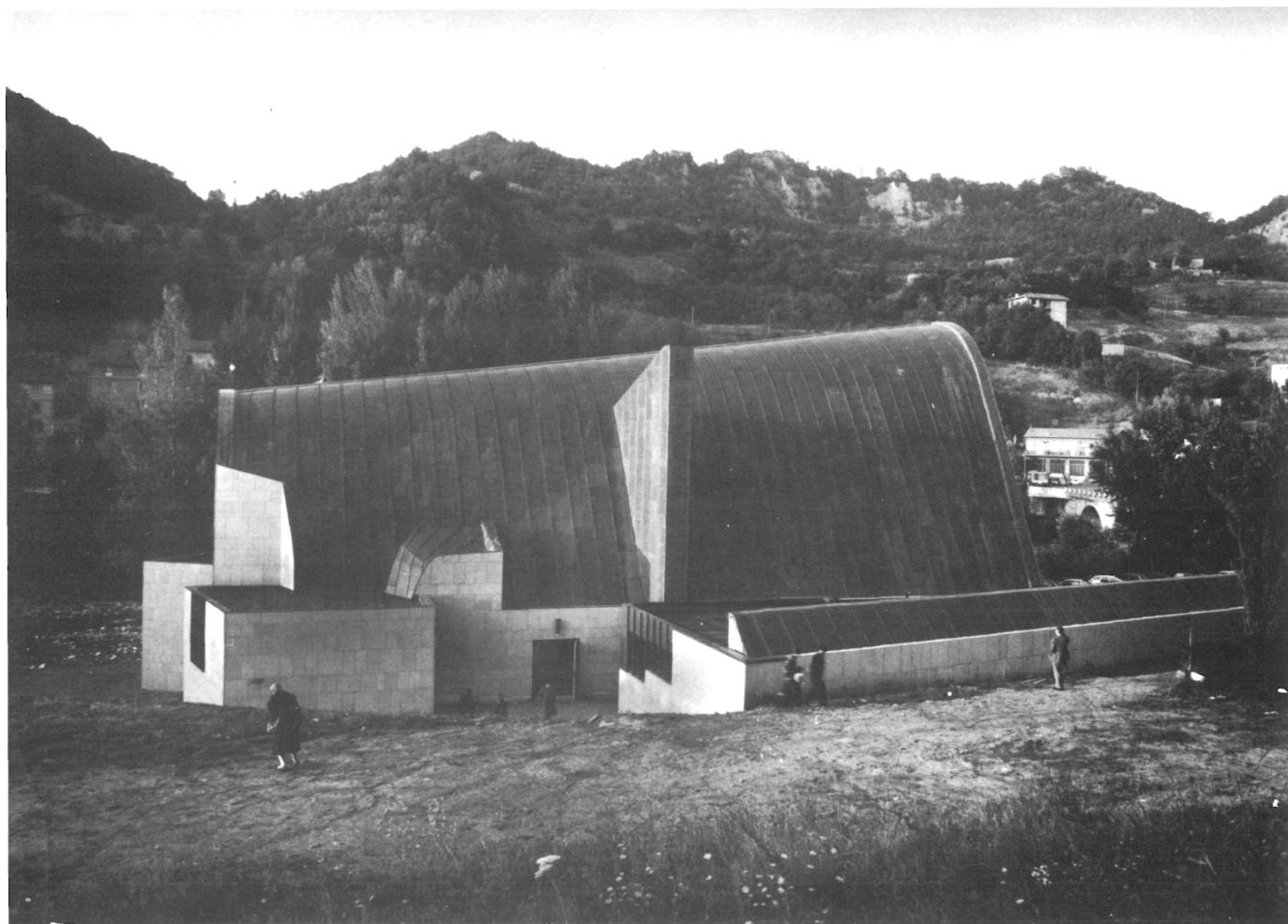
Está asentada en el maravilloso paisaje —tanto en invierno como en verano— de Riola de Vergato, cerca de Bolonia, y sobre el cauce del río Reno. Fue encargada por el cardenal Lercaro, arzobispo de Bolonia en 1965, año en que comenzaron los contactos.

En principio el programa completo se componía de iglesia, centro parroquial, campanario, explanada para grandes concentraciones de fieles, residencia de ancianos y jardín de infancia, si bien estos dos últimos fueron suprimidos posteriormente. Aún ahora quedan por terminar muchos detalles de mobiliario y algunos cuerpos de edificación que se espera puedan ser subvencionados y realizados en breve.

El edificio es de una gran belleza y originalidad notables, estando construido, fundamentalmente, a base de hormigón en elementos resistentes; cobre en la cubierta; mármol de Carrara en altar y zonas próximas; piedra arenisca de la localidad, en revestimientos exteriores; solados con plaqueta roja de Cotto Fiorentino Tuscany.

Se ha contado con la ayuda y aportación de instalaciones y técnicos finlandeses e italianos, tales como Aarne Hollmen, Claes Holm, Hamilkar Aalto, Olavi Ebeling y Vezio Nava.

situación



Los orígenes de la iglesia y centro parroquial de Riola de Vergato se remontan al año 1965, cuando se celebró una exposición de obras de Alvar Aalto en el Palacio Strozzi de Florencia.

El entonces arzobispo de Bolonia, Cardenal Lercaro —uno de los pioneros del movimiento ecuménico— visitó la citada exposición y preguntó si Alvar Aalto estaría interesado en proyectar una iglesia y un centro parroquial para Riola, situada en las proximidades de Bolonia. Los autores del proyecto realizamos una visita al lugar, en compañía del cardenal, para tomar contacto personal con el entorno ambiental, aunque la época invernal condicionaba fuertemente el paisaje que rodearía el futuro edificio.

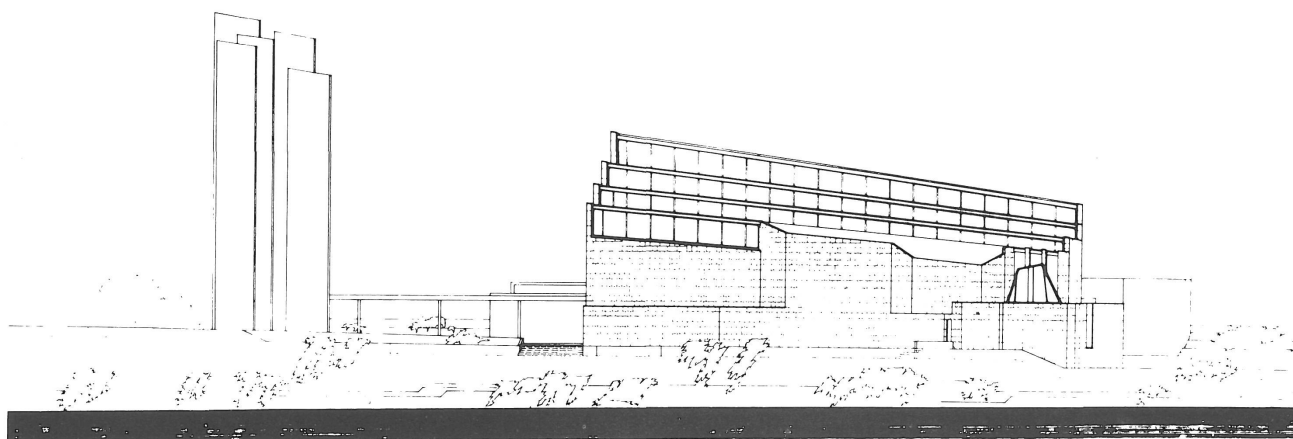
Durante el verano siguiente mostramos a su eminencia, el cardenal Lercaro, los primeros bocetos, teniendo ocasión de admirar el maravilloso panorama de montaña de Riola en todo su esplendor veraniego.

Originalmente el programa comprendía un presbiterio y, en complejo separado, una residencia de ancianos y un jardín de infancia, cosas que fueron suprimidas en la fase posterior.

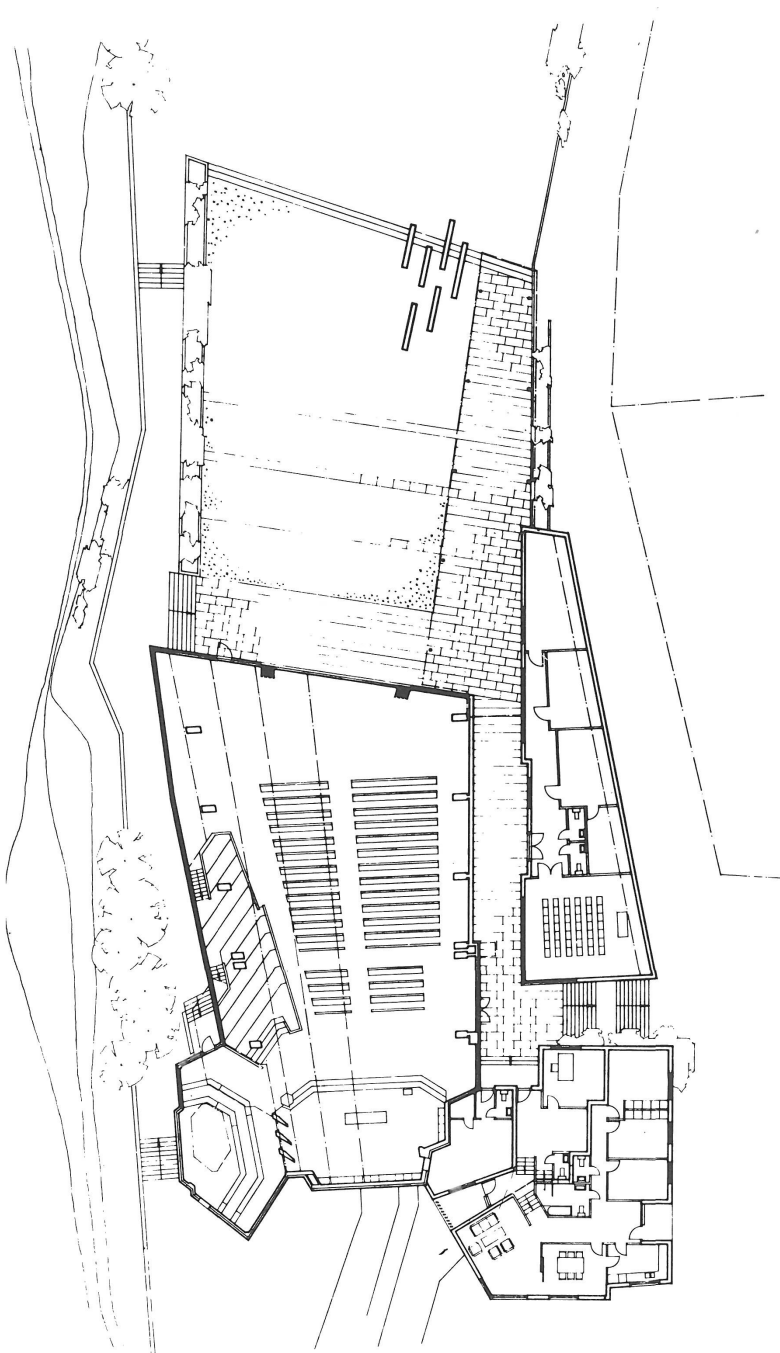
La iglesia está situada sobre el río Reno; una carretera, conectada con el puente sobre dicho río, conduce a la explanada de la iglesia, en la que está la torre-campanario y la columnata del centro parroquial. Esta explanada queda limitada por muros a distintos niveles, sobre el río, y por paseos que siguen la orilla del río.

La iglesia propiamente dicha tiene planta basilical, estrechándose hacia el altar. Según una descripción del mismo Alvar Aalto, este tipo de planta obedece a una triple función: el baptisterio está ligeramente rebajado, quedando enlazado con el altar a través de la columnata; el suelo del órgano y del coro está situado entre la iglesia y el baptisterio, de modo que no se trata en realidad de una galería sino de una terraza elevada respecto del nivel de la iglesia, constituyendo así el tercer elemento en la triple secuencia del altar.

El citado altar puede separarse de la iglesia en sí —formando una pequeña área— con auxilio de



alzado hacia el río y planta

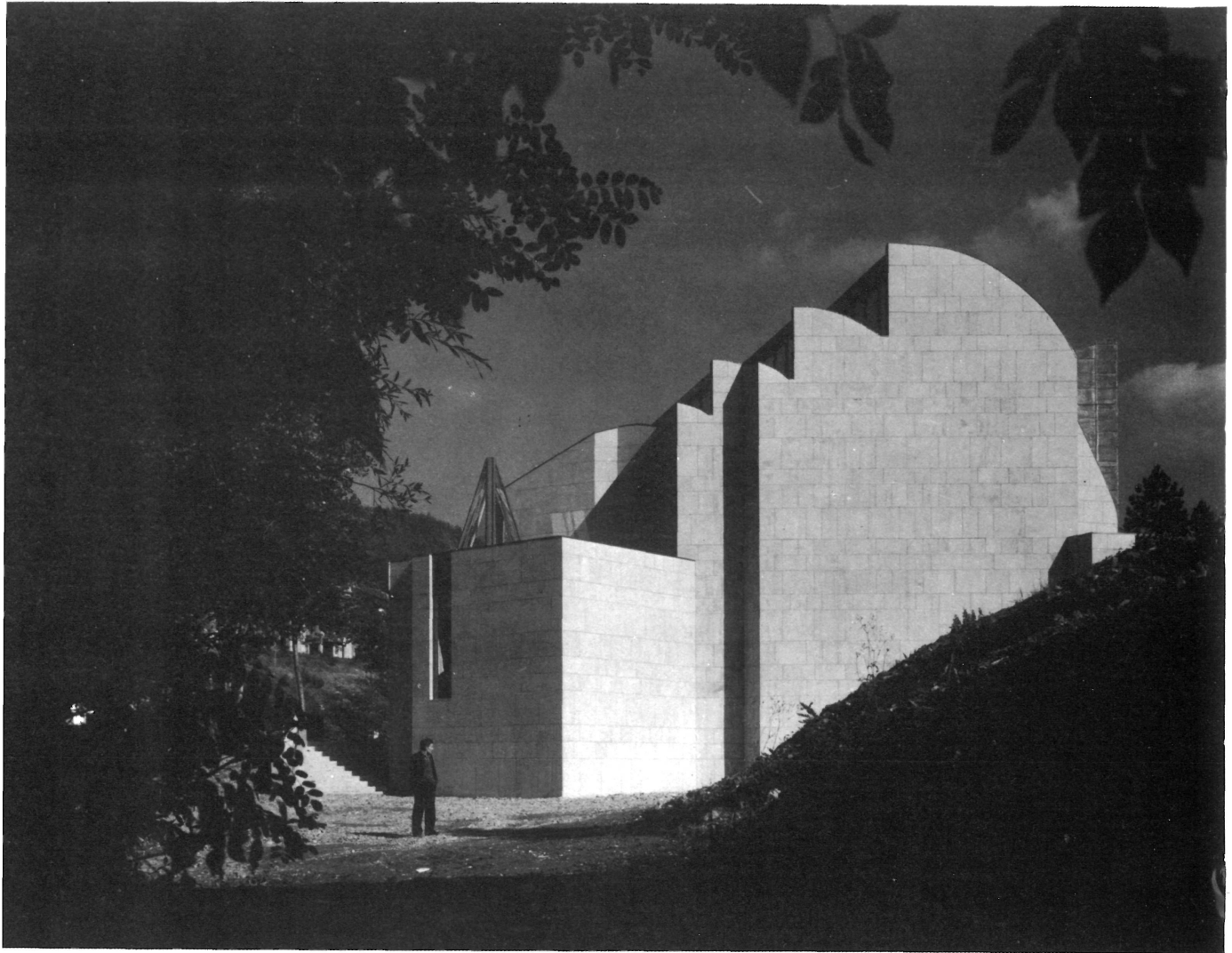


un sistema de cortinas que lo convierte en un recinto visible desde la fachada sur de la iglesia.

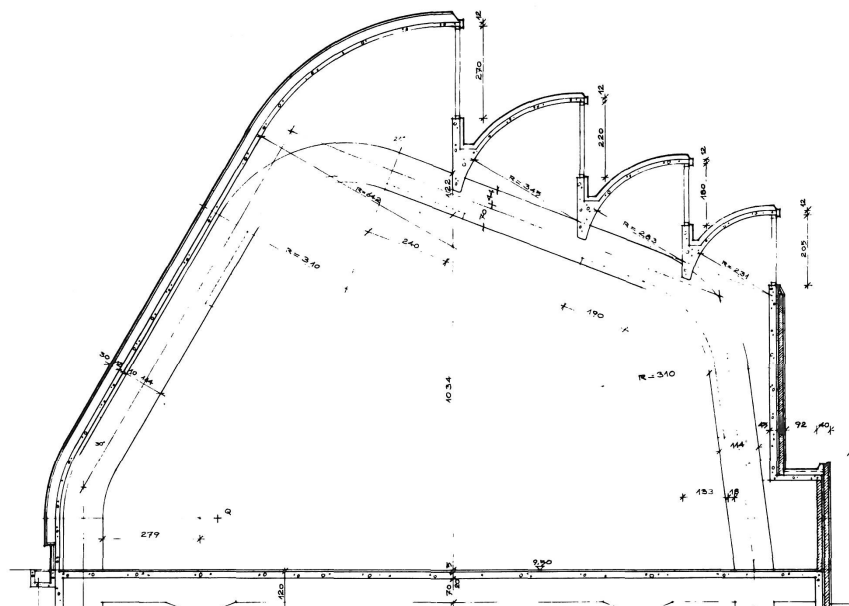
Por otra parte, para las celebraciones especiales, durante los festivales veraniegos, puede abrirse una gran puerta —de 11 m de anchura— a fin de que las grandes multitudes que acudan puedan participar plenamente en los oficios divinos desde la amplia plaza frontal.

La estructura resistente es de hormigón, con huecos en la parte superior de los muros o en el techo, a través de los cuales entra la luz natural. Las únicas vistas sobre el río están proyectadas en el baptisterio.

Aunque todos los proyectos y planos de detalles estaban realizados en los años 1966-67, supusimos que nunca se llevarían a cabo, como había ocurrido con otros proyectos del propio Alvar Aalto para Italia. Sin embargo, en otoño del año 1975, supimos que las obras habían sido adjudicadas a la Empresa Grandi Lavori.



**sección
transversal**



La construcción se emprendió a base de una estructura llevada a pie de obra en tres partes, que eran conectadas horizontalmente y luego levantadas sobre las cimentaciones. Solamente los muros externos se fabricaron in situ: todos los demás elementos fueron prefabricados, como había sido previsto en los proyectos iniciales. Ello fue posible también, gracias a la circunstancia de que la empresa constructora poseía una importante factoría cerca de Bolonia y a que los proyectos estuvieron cuidadosamente estudiados con objeto de poder utilizar debidamente los encofrados metálicos, a pesar de que los elementos tenían tamaños diferentes.

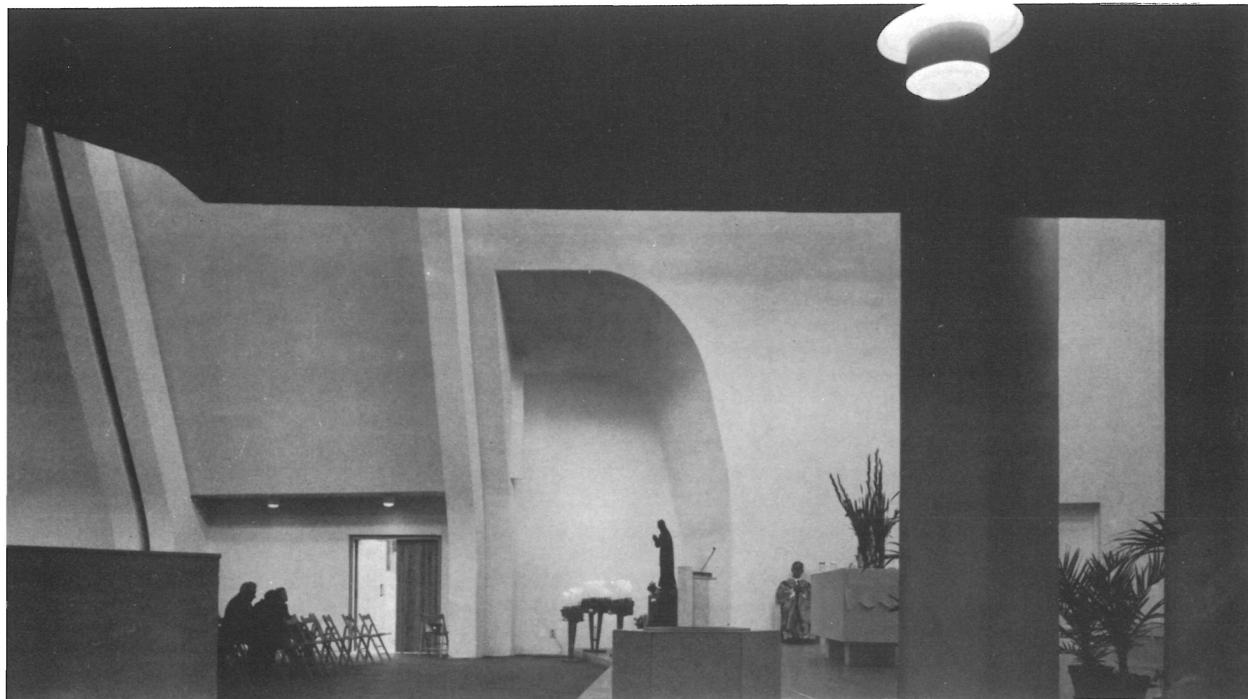
Hacia el exterior, los muros llevan una capa de hormigón Leca, aislante del calor, y un revestimiento de piedra arenisca de la localidad. El acabado de la cubierta, además del aislamiento correspondiente, es de cobre. Las ventanas son metálicas. El solado de la iglesia es de plaquetas rojas de Cotto Fiorentino Tuscany. El suelo del área del altar, así como la propia mesa del altar y los sitiales del clero son de mármol de Carrara. Todos los paramentos interiores de hormigón están pintados de blanco. Los aparatos de iluminación fueron proyectados y realizados en Finlandia. Los cálculos y la instalación de electricidad fueron diseñados por Grandi Lavori, aunque en la fase de proyecto se dispuso de asistencia especial por parte de Aarne Hollman, Claes Holm, Hamilker Aalto y Olavi Ebeling. La dirección facultativa fue llevada a cabo por el arquitecto Vezio Nava.



Cuando la iglesia fue consagrada, en junio de 1978, quedaban muchos detalles por terminar, tales como los bancos y el órgano —diseñados por los autores del proyecto general— y el ala del centro parroquial; los muros que rodean el patio principal y el campanario no se habían empezado todavía. Es de suponer, y así se espera, que los recursos económicos de esta pequeña parroquia permitan completar, en breve, todo cuanto estaba proyectado en principio, a fin de lograr el conjunto armonioso que se había ideado.

El volumen edificado es de 14.000 metros cúbicos. Hay asientos fijos para 240 personas, aunque la iglesia tiene, actualmente, cabida para unos 400 de pie.

ELISSA AALTO



FOTOS: RICHARD EINZIG
BRECHT-EINZIG LIMITED

résumé

EGLISE A RIOLA — ITALIE
Alvar Aalto & Co., architectes

Cette église s'élève dans le paysage merveilleux —tant en hiver qu'en été— de Riola de Vergato, près de Bologne, et au bord de la Reno. En 1965, l'archevêque de Bologne, le cardinal Lercaro, engagea les premières négociations pour faire construire cette église.

L'édifice, d'une originalité et d'une beauté remarquables, a été essentiellement construit à base de béton, d'éléments résistants, de cuivre pour la couverture, de marbre de Carrare pour l'autel, de grès pour les revêtements extérieurs, de carreaux rouges de Cotto Fiorentino Tuscany pour les revêtements de sol.

Enfin, il faut signaler la contribution aux travaux de construction des techniques finlandaise et italienne, telles que Aarne Hollmen, Claes Holm, Hamilkar Aalto, Olavi Ebeling et Vezio Nava.

summary

CHURCH AT RIOLA — ITALY
Alvar Aalto & Co., Architects

This church is surrounded by the marvelous landscape —both in summer and winter— of Riola di Vergato, near Bologna, on the River Reno. It was commissioned by Cardinal Lercaro, Archbishop of Bologna and the initial contacts were during 1965.

The building is of outstanding beauty and originality, mainly using concrete for the bearing members, copper for the roof, Carrara marble for the altar and surrounding areas, local sandstone for outside facings, red Cotto Fiorentino Tuscany clay tile flooring.

The church has been built with Italian and Finnish technical assistance from Aarne Hollmen, Claes Holm, Hamilkar Aalto, Olavi Ebeling, Vezio Nava among others.

zusammenfassung

KIRCHE IN RIOLA — ITALIEN
Alvar Aalto & Co., Architekten

Sie erhebt sich in der —sowohl im Winter wie auch im Sommerwunderbaren Landschaft von Riola di Vergato, in der Nähe von Bologna, am Reno. Sie wurde von Kardinal Lercaro, Erzbischof von Bologna, im Jahre 1965 in Auftrag gegeben, in welchem Jahre die Kontakte begannen.

Das Gebäude ist von grosser Schönheit und sehr originell. Es ist im wesentlichen aus soliden Betonteilen erbaut; die Decke ist mit Kupfer verkleidet; der Altar und die Bereiche in der Nähe desselben sind aus Carrara-Marmor; für die äusseren Verkleidungen wurde örtlicher Sandstein verwendet; die Böden sind aus roten Fliesen von Cotto Fiorentino - Toscana.

Finländer und Italiener, wie Aarne Hollman, Claes Holm, Hamilkar Aalto, Olavi Ebeling und Vezio Nava, haben am Bauwerk mit Einrichtungen und Technikern mitgewirkt.